

ВАРПЕТ МАРТИРОС

**ПОСВЯЩАЕТСЯ 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ
ХУДОЖНИКА МАРТИРОСА СЕРГЕЕВИЧА САРЬЯНА**



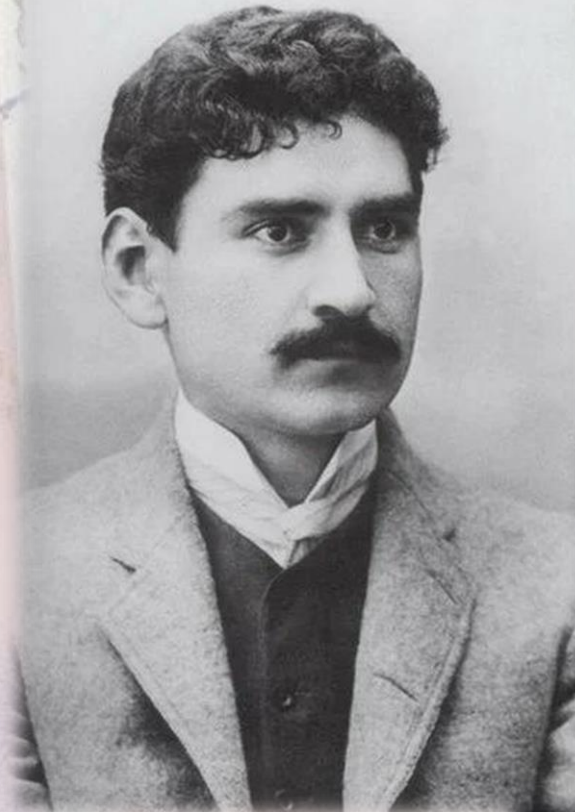
**По документам муниципального архива Администрации Мясниковского района,
материалам книги М.С. Сарьяна «Из моей жизни» и Дома-музея М.С. Сарьяна.**

(*На армянском языке «Варпет» - Мастер)

В Мясниковском районе и ростовской Нахичевани вы можете пройти по улице Сарьяна, в селе Чалтырь побывать в музыкальной школе его имени, а в хуторе Чкалово — заглянуть в дом музей где он вырос.

Судьба и история распорядились так, что нахичеванский армянин стал ереванским, а сын землепашца — великим художником, принадлежащим всему миру.

Он родился, как Александр Блок, в 1880-м году — в поколении тех, кто «делал» Серебряный век. И до конца своих долгих дней носил на красивом армянском челе отблеск этого дивного, казалось бы, безвозвратно ушедшего в историю века.



Мартiros Сарьян,
1920-е годы
(Дом-музей М.С. Сарьяна
sarian.am)





Дом, где родился и провел детские годы
Мартирос Сарьян



Вдали от столичных салонов, где век этот набирал силу, в маленьком хуторе Сариевых под Ростовом, который теперь носит имя Чкалова, прошло детство Сарьяна. Отец Мартироса — Саркис — построил домик из саманного кирпича, покрыл его камышом. Вокруг простирались бесконечные степи, дерзко благоухали полевые цветы, над ними кружились тысячи пестрых бабочек. Родители рассказывали о далекой родине — фантастически прекрасной Армении. Семья Сарьянов попала на Дон из Крыма.

Отец Мартироса, Саркис, ставил ветряные мельницы по всей теперешней Ростовской области, поставил и дом для своей шумной семьи, детей было девять. *«В приазовской степи, близ заросший камышом речки Самбек на невысоком холме отец мой вырыл колодец и построил домик из необожженного кирпича и покрыл его камышом. Наша большая семья жила в нем, как во дворце»*, — вспоминал Сарьян в автобиографии «О моей жизни».



Сарьяны жили обособленно: никаких соседей вокруг, никакой даже растительности. *«Вокруг горизонт и прекрасная в своей пустынности и строгости бескрайняя степь. Вдали на холмах вырисовываются силуэты двух ветряных мельниц... а сколько их было в армянском селе Чалтырь!»* Эти виды он будет вспоминать потом всю жизнь, считая, что именно тот хуторочек и босоное счастье видеть, как утро сменяет день, а дождь — радуга, и сделали его как художника. *«Детское восприятие всего этого неопишимо грандиозно и фантастично».*

Впервые город Мартирос увидел, когда его семилетнего привезли в Нахичевань для поступления в городское училище, где занимались дети неимущих.

И хотя город и школа стали клеткой для *«маленьких диких зверят»*, как называл себя с братом Сарьян, но именно здесь он встретил своего первого учителя рисования — Андрея Бахмутского. *«По его предметам я всегда получал пятерки, а в конце года — похвальные листы».* Пятерками сыпал и учитель географии: Сарьян приносил на уроки свои карты, раскрашенные акварелью.



«В роще у Самбека», М.С. Сарьян 1909 г.



«Цветы Самбека», М.С. Сарьян 1914 г.





Мартiros с женой Лусик и сыновьями, 1924 год
(Дом-музей М.С. Сарьяна sarian.am)

В Тифлисе, в 1915 году 35-летний художник встречает прелестную девушку Лусине, или Лусик, дочь сказочника — армянского детского писателя Газароса Агаяна.

По приглашению председателя Совета народных комиссаров Армении в 1921 году А. Мясникяна, Сарьян переезжает с семьёй в Ереван на постоянное жительство. Советской Армении нужно было яркое, выразительное и запоминающееся лицо. Своим портретистом она выбрала Сарьяна. Мартiros Сергеевич нарисовал новорожденной республике герб и флаг, расписал занавес в первом государственном театре. Здесь он организует Государственный музей археологии, этнографии и изобразительного искусства, принимает участие в создании Ереванского художественного училища и Товарищества работников изобразительного искусства.

Мартiros Сергеевич Сарьян армянский и советский художник, живописец и график, один из основоположников национальной школы армянской живописи.

Мастер пейзажа и натюрморта, сценограф и иллюстратор, Народный художник Армянской ССР (1926), Народный художник СССР (1960), Герой Социалистического труда (1965), лауреат Ленинской (1961) и Сталинской премии второй степени (1941).



ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ В СУДЬБЕ МАРТИРОСА САРЬЯНА

«САР» на Востоке ожидает «солнечный» апрель». И судьба словно специально приоткрыла фантасма. Сарьян для художника, выходящего из которого на площадь вечно как лавочник, плененный. И лишь и творчеством порождено. Художник в СССР, лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда Мартироса Сарьяна. Сарьян наследия оставил не только в Восточной Армении, но и в СССР. Здесь, в городе Нахичевань-на-Дону, ставшем впоследствии одним из районов Ростова, он родился в феврале 1880 года в маленькой общинальном доме дяди — поросенщика из Царина. Здесь окончил начальную школу, а затем в 1897 году окончил реальное городское училище, здесь полюбил выходящее новое солнце, ознакомились с искусством. В Ростове в Нахичевани прожил один из самых интересных периодов творчества Мартироса Сарьяна — с 1918 по 1922 год. На Дону впервые Сарьян начал работать в условиях Советской власти, и начал этого большого разностороннего человека неожиданно раскрылся новой гранью. Сохранившиеся армянские документы, журналы и газеты рассказывают об огромной общественной, педагогической и организаторской деятельности Мартироса Сарьяна. Вместе с Мариэттой Шагинян, которая жила в те годы также в Нахичевани, художник проводил творческую работу, помогавшую сохранить памятники армянского искусства.

К 88-летию со дня рождения М. С. Сарьяна

М. Сарьяна М. Шагинян и других деятелей культуры. При их участии первого мая 1920 года был организован музей искусства в древности.

Первого апреля 1920 года по инициативе подотдела культуры начался работы по организации Армянского музея. Директором этого музея Мартирос Сарьян. Уже 28 ноября 1920 года Комитет по делам музеев и охране памятников искусства и старины заслушал Сарьяна о деятельности музея. В докладе говорится, что музей имеет большое количество экспонатов, собранных путем покровительства. Среди экспонатов — «старые предметы, вывезенные из Ирана в Аранию, например, древние рукописи с миниатюрами, 12 фаянсовых бирюзовых тарелок и т. д. и много предметов старинной рукописной, печатной, археологической, исторической, этнографической, восточной культуры». В музее проводятся классификация и систематизация материалов. Открыт музей для всех в выходные дни.

Газета «Коммунизм» 12 февраля 1920 года сообщила о создании при подотделе культуры отдела народного образования Высшего художественного совета края, задача которого заключалась в рассмотрении экспонатов, касающихся устройства художественных сооружений, зданий, памятников, а также рассмотрении заявок, организации художественных выставок, картинных галерей, музеев и в рассмотрении различного рода вопросов культуры и искусства. В руководстве художественной комиссией этого края. В состав его вошли художники Сарьян, Салаян, Федоров, Петухов, архитекторы Лавров, Оль, скульптор Рак и др. В различных сферах отчетливо сказывался политический подход к проблемам искусства. На первом же заседании 30 января 1920 года было решено «кураторство города принять на себя И. Маркосян, Революции и Интродукции, а в Петербург начать строительство памятника павшим борцам в Гавани».

В воспоминаниях М. Сарьяна есть запись: «После прихода большевиков в Нахичевани началась организация армянского музея, возглавляемая также Е. Шагинян». Судя по строкам, Сарьян начал работу по организации музея в Ростове. В Ростове, как и в остальных армянских селениях, особенно в селе и в то же время с г. Нахичеванью. Частичка в смысле сохранения армянского музея была армянского крестьянина, занимающегося искусством. И если случается не-

большие средства, очень трудно будет этнографическому отделу музея иметь возможность обрабатывать материалы, вывезенные с организацией этой работы, которая ввиду отсутствия финансовых средств и материалов, здесь очень много делались музея выдают материал, также фотографии, и так далее. В настоящее время в музее имеется много материалов, которые в настоящее время не имеют возможности вывезти из музея. Здесь также встречаются старинные рукописи, грамоты и т. п. К счастью, в селении оказалась бывшая учительница школой Железнов, а также и учителя, которые в настоящее время согласны были вывезти из Нахичевана на Дону.

Этот интересный материал — далеко не единственный свидетель огромной организаторской деятельности Сарьяна в области культуры, которую вел в то время. Творческая деятельность Сарьяна в области культуры и искусства была огромной. В Ростове, как и в остальных армянских селениях, особенно в селе и в то же время с г. Нахичеванью. Частичка в смысле сохранения армянского музея была армянского крестьянина, занимающегося искусством. И если случается не-



большие средства, очень трудно будет этнографическому отделу музея иметь возможность обрабатывать материалы, вывезенные с организацией этой работы, которая ввиду отсутствия финансовых средств и материалов, здесь очень много делались музея выдают материал, также фотографии, и так далее. В настоящее время в музее имеется много материалов, которые в настоящее время не имеют возможности вывезти из музея. Здесь также встречаются старинные рукописи, грамоты и т. п. К счастью, в селении оказалась бывшая учительница школой Железнов, а также и учителя, которые в настоящее время согласны были вывезти из Нахичевана на Дону.

Этот интересный материал — далеко не единственный свидетель огромной организаторской деятельности Сарьяна в области культуры, которую вел в то время. Творческая деятельность Сарьяна в области культуры и искусства была огромной. В Ростове, как и в остальных армянских селениях, особенно в селе и в то же время с г. Нахичеванью. Частичка в смысле сохранения армянского музея была армянского крестьянина, занимающегося искусством. И если случается не-

Этот интересный материал — далеко не единственный свидетель огромной организаторской деятельности Сарьяна в области культуры, которую вел в то время. Творческая деятельность Сарьяна в области культуры и искусства была огромной. В Ростове, как и в остальных армянских селениях, особенно в селе и в то же время с г. Нахичеванью. Частичка в смысле сохранения армянского музея была армянского крестьянина, занимающегося искусством. И если случается не-

Один из самых интересных и неисследованных периодов творчества Мартироса Сарьяна (1918-1921) протекал в Ростове и Нахичевани. На Дону художник впервые начал работать в условиях советской власти, и талант этого разностороннего мастера раскрылся новой гранью.

Вместе с Мариэттой Шагинян, жившей в те годы там же, Сарьян проделал неоценимую работу по сохранению памятников армянского искусства. В своих воспоминаниях художник отметил: «После прихода большевиков я начал заниматься организацией армянского музея, привлекая также Е. Шагазиза». Благодаря их усилиям 1 мая 1920 года был открыт музей искусства и древностей.

1 апреля 1920 года по инициативе подотдела национальных меньшинств начались работы по организации Армянского краевого музея, директором которого стал Мартирос Сарьян. Уже 28 ноября 1920 года Комитет по делам музеев и охране памятников искусства и старины заслушал доклад Сарьяна о деятельности музея.





Мартiros Сарьян и Мариэтта Шагинян, 1965.
(Дом-музей М.С. Сарьяна *sarian.am*)

В докладе отмечалось, что музей располагает значительным количеством экспонатов, собранных путём пожертвований. Среди них были предметы, вывезенные из Крыма и Армении, включая древние рукописи с миниатюрами XII века и древнюю церковную утварь. Музей включал несколько отделов: рукописный, печатный, археологический и отдел искусства. Велась активная работа по классификации и описанию материалов. Музей был открыт для посетителей два раза в неделю.

В докладе также поднимался вопрос о переводе в Ростов из Москвы Армянского музея, поскольку в Москве не было подходящей аудитории, тогда как в Ростове и Нахичевани проживало около ста тысяч армян.

Для изучения донской культуры, сформировавшейся на стыке разных народов и эпох, было организовано несколько экспедиций по краю. Мартiros Сарьян также смог осуществить свою идею и организовать экспедицию в армянские сёла. Экспедиция принесла интересные практические результаты.



В сохранившемся отчёте о командировке в село Чалтырь Ростовского округа от 29 июня 1921 года Сарьян пишет: «Селение Чалтырь, как и остальные армянские селения, основано почти в одно время с городом Нахичеванью. Чалтырь в смысле сохранения особенных черт быта армянского крестьянина занимает первое место... И если окажутся небольшие средства, очень не трудно будет этнографическому отделу музея иметь великолепные образцы-модели, начиная с жилого помещения с оригинальной обстановкой, домашней утварью, заканчивая типичными фигурами людей в национальных нарядах. Здесь очень много домашней посуды, преимущественно сделанной из меди, с надписями и украшениями, почти в каждом доме изготавливаются армянками глиняные сосуды для сыпучих тел под названием «бетак», несколько образцов коих мною взяты для музея. Здесь также встречаются старинные рукописи, грамоты и тому подобное.

К счастью, в селении оказалась бывшая ученица Московской школы живописи, ваяния и зодчества, ныне учительница Ольга Барашьян, которая любезно согласилась взяться за изготовление под моим руководством небольших моделей всего типичного и оригинального, а потому предлагаю выехать туда для фотографирования и организации этой работы – очень трудной ввиду отсутствия необходимых средств и материалов. Надеюсь, что областной Комитет по делам музеев выдаст некоторую сумму, а также фотографический материал для осуществления намеченного плана этнографического отдела Краевого армянского музея».

Этот интереснейший автограф — далеко не единственный свидетель огромной общественно-организаторской работы Мартироса Сарьяна способствовавшей становлению новой социалистической культуры.



КАРТИНЫ М. САРЬЯНА В РОСТОВЕ

В Ростовском областном музее изобразительных искусств открылась выставка произведений народного художника СССР лауреата Ленинской премии Героя Социалистического Труда Мартироса Сергеевича Сарьяна.

На выставке представлено 80 живописных и графических работ из собраний Государственной картинной галереи Армении и Музея М. Сарьяна. Это его первая персональная выставка в родном Ростове.

Выставка охватывает более 70 лет творческого пути художника. Здесь можно увидеть самые ранние и самые поздние работы всемирно известного художника. В том числе такие знаменитые полотна, как «Сбор хлопка в Араратской долине» (из цикла «Моя Родина», удостоенного Ленинской премии), портреты И. Эренбурга, М. Шагинян, Г. Улановой, пейзажи и натюрморты.

Выставка будет открыта до 20 июня.

В июне 1969 года в Ростовском областном Музее изобразительных искусств прошла первая персональная выставка Мартироса Сарьяна в родном городе, тогда представлены были 80 живописных и графических произведений из собраний Государственной картинной галереи Армении и Музея М. Сарьяна разных периодов творчества.



Посетители выставки у картины М. Сарьяна. Газета «Заря коммунизма» №72 (4231) от 17.06.1969 г.

Газета «Заря коммунизма»
№62 (4221) от 24.05.1969 г.



ПАМЯТНАЯ ДОСКА НА ДОМЕ ХУДОЖНИКА

В хуторе Чкалово нашего района прошли детство и юношеские годы патриарха армянской живописи М. С. Сарьяна. Исполком областного Совета депутатов трудящихся решил установить памятную доску на доме, где проживал большой художник, со следующей надписью:

«В этом доме провел свое детство и юные годы Герой Социалистического Труда, народный художник СССР и Армянской ССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий **МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ САРЬЯН**».

Газета «Заря коммунизма»
№84 (4243) от 15.07.1969 г.



В ЭТОМ ДОМЕ ПРОВЕЛ СВОЕ
ДЕТСТВО И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,
НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК
СССР И АРМЯНСКОЙ ССР,
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ СССР, ЛАУРЕАТ
ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ
**МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ
САРЬЯН**.



«ПОЛОТНАМИ Мартироса Сарьяна, великолепного мастера света и солнца, могут гордиться не только армяне...» —сказал на Будапештской художественной выставке Янош Кадар.

Действительно, творчество Сарьяна самобытно, глубоко национально и человечно, понятно каждой душе, чувствующей прекрасное. Об этом свидетельствует и выставка работ известного художника в Ростове. Несмотря на небольшое количество выставленных картин, она производит колоссальное впечатление на зрителя.

МАСТЕР СВЕТА И СОЛНЦА

лей. Лиюющие, солнечные краски завоевывают вас при первом же взгляде на прекрасные полотна.

Вот галерея портретов, выполненных Сарьяном: монументальный портрет адмирала Исакова, созданный художником за один сеанс (!), обаятельный образ балерины Галины Улановой, лицо писательницы Маризтты Шагинян. А вот — портрет внучки худож-

ника Катарина, написанный 83-летним мастером.

Первые карандашные наброски Мартирос Сергеевич сделал в 16-летнем возрасте. Благодаря им он попал в Московское училище живописи и ваяния. С тех пор рука художника не устает. Его вдохновенные творения продолжают изумлять все новые и новые поколения.

Хотя на выставке почти от-

сутствуют полотна тематического плана, но мы ведь помним его знаменитые «Сбор хлопка в Араратской долине», «Росписи для драматического театра им. Сундукяна в Ереване». Каждый человек, любящий живопись, не может равнодушно пройти мимо таких работ Сарьяна, как «Луговые цветы», «Цветущие абрикосовые деревья». Пейзажи Сарьяна лиричны, они говорят о ве-

ликой гармонии в природе, о красоте человека, живущего среди этой природы.

Недаром о Мартиросе Сергеевиче говорят как об одном из крупнейших художников мира. Он не «моден», но его реализм, красочная кисть, огромное жизнелюбие снискали ему заслуженную славу и заслуженные награды: Ленинскую премию и высокое звание Героя Социалистического труда.

З. ЗАРИФЬЯН,

член общества по охране памятников истории и культуры.

Газета «Заря коммунизма»
№24 (4339) от 26.02.1970 г.

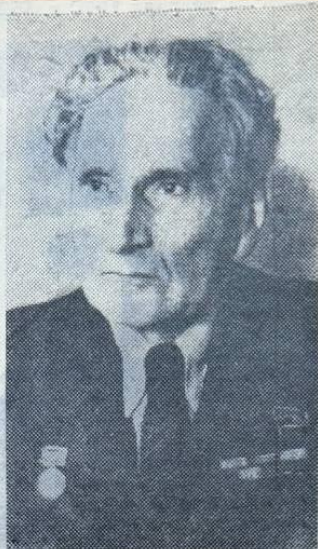
В 1970 году вся страна отмечала 90-летие со дня рождения великого Мастера. Это знаменательное событие широко освещалось в районной газете "Заря коммунизма". Член общества по охране памятников истории и культуры З. Зарифьян посвятил юбилею художника проникновенные строки:

"...Творчество Сарьяна самобытно, глубоко национально и человечно, понятно каждой душе, чувствующей прекрасное."

Эти слова точно отражают уникальность художественного таланта Мартироса Сарьяна, чье творчество стало неотъемлемой частью культурного наследия не только Армении, но и всей страны.



Сегодня нашему земляку народному художнику СССР Мартиросу Сергеевичу Сарьяну исполнилось 90 лет.



Приветствие мясниковцев

В связи 90-летием со дня рождения народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, академика Мартироса Сергеевича Сарьяна Мясниковский райком КПСС и исполком райсовета депутатов трудящихся направили приветствие юбиляру.

В нем говорится: Более шестидесяти лет славною жизни Вы посвятили святому делу беззаветного служения народному искусству. Как неповторимая творческая индивидуальность Вы связали себя с родной землей, с ее щедро питающими корнями и еще раз доказали, что пока существует народ, он будет иметь свое

искусство, свое самобытное слово в общечеловеческой культуре.

В приветствии указывается, что трудящиеся района гордятся своим земляком и видят в лице М. С. Сарьяна замечательный образец героического труда на благо Родины.

От имени всех трудящихся РК КПСС, исполком райсовета горячо поздравили Мартироса Сергеевича Сарьяна — одного из выдающихся художников современности — с 90-летием со дня рождения и пожелали ему долгих лет жизни, полной радостного творчества.

ՍՍՏԻ Ժողովրդավան ԿԿՄԻՅԷ, ԼԵՆԻՆՍԿԱՆ ՄԵԾԱՆԱԿԻ ԳԱՓՆԵՆԻՐ, ՊԵՏԱՎԱՆ ՄԻՐՁԱՆԱԿԻ ԳԱՓՆԵՆԻՐ, ՍՈՑԻԱԼԻՍՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՀԵՐՈՍ, ԱԿԱԴԵՄԻԿՈՍ ՄԱՐՏԻՐՈՍ ՍԵՐԳԵԵՎԻՇ ՍԱՐՅԱՆԻՆ

ՁԵՏ ՀԱՐԳԵԼԻ ՄԱՐՏԻՐՈՍ ՍԵՐԳԵԵՎԻՇ

ՍՄԿԿ Ռուստովի մարզի Մյասնիկյան շրջանային կոմիտե, աշխատավորների դեպուտատների շրջանային սովետի գործադիր կոմիտե՝ շրջանի բոլոր աշխատավորների անունից ջերմորեն շնորհավորում են Ձեզ, մեր ժամանակի խոշորագույն արվեստագետներից մեկին, ծննդյան 90-ամյակի առիթով:

Ձեր կյանքի ավելի բան վեց տասնամյակը Գոթը անվերապահ ճկիրել էր ժողովրդական արվեստից ծառայելու սուրբ գործին: Առաջին իսկ քայլերից կապվելով մայր հողին, նրա առատորեն սնուցող երակներին, Գոթը մեկ անգամ էս ազատուցեցիք, որ բանի կա ժողովուրդը, նա կունենա իր արվեստը, իր խոսքը համասարդկային մշակույթի մեջ: Մեզվելով որպես նազ ժողովրդի վերելքի մարմնավորում, Գոթը դարձար ապրելու, ստեղծագործելու անկաշկանդ ուժի, լուսավոր ապագայի բարոզի: Ձեր արևաշող արվեստը մեր հոգևոր մտքի, մարդասիրության, աներեակաշկի կենսունակության փայտատկումների է, Ձեր պատկերները կյանքի արդյափոր մի-տր խորհրդաճիք:

Մեր ժողովուրդը մի, տ գովասանքով է խոսում այն նվազական աշխատանքի մասին, որ անդուրեքն տանում էր Գոթը որպես արվեստագետ և քաղաքացի: Ձեր հայրենակիցները միշտ երախտապարտ են Ձեզ հայրենադրանական մեծերիպի համար, որն այսօր բարձրանում է Ձեր նախաձեռնությամբ նախկին հոր հայիցեանի Սուրբ Խաչ արվարձանում և ճշանակորում է ռուս-հայկական սեճ և վաղեմի բարեկամությունը:

Գոթի հայերը հպարտանում են իրենց մեծ հայրենակցով և հանձնեն Ձեզ սևեցում ևճ ներսական աշխատանքի նրաշախի օրինակ, որն արժանի է կրկնվելու ժողովրդական տնտեսության բոլոր բնագավառներում: Հավատացնում ենք Ձեզ, հարգելի Մարտիրոս Սերգևիչ, որ Մյասնիկյանի շրջանի աշխատավորները արժանի կլինեն Ձեզ փառքով կկատարեն ստանձնված սոցիալիստական պարտավորությունները և արձանավալել կոթնավորեն Մեճ Լեճիճի ծննդյան 100-ամյակը:

Կրկին անգամ ի սրտե շնորհավորում ենք Ձեր նորեկյանը, սիրելի վարպետ, բաշատոգչություն ենք մտղորում Ձեզ և երկար կյանք:

ՄԱՐՏԻՐՈՍ ՍԵՐԳԵԵՎԻՇ
ՆԱԽՏԵՆ ԳԱՅՏՈՒՄՎԱՐ
(Ո. ԱՐԵՍԻՆԿ)

ՍԵՐԳԵԵՎԻՇ, ՍՄԿԿՍԻ
ՎՊՐՏԻՄՈՒՄ ԿԱՓՈՎՈՒՄ
(Չ. ԿՈՅՄԻՆ)

Գ. Չապր
28 փետրվարի 1970 թ.

Народному художнику СССР, лауреату Ленинской премии, лауреату государственной премии, Герою Социалистического Труда, академику МАРТИРОСУ СЕРГЕЕВИЧУ САРЬЯНУ.

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ!

Мясниковский райком КПСС и исполком районного Совета депутатов трудящихся Ростовской области от имени всех трудящихся района горячо поздравляют Вас — одного из выдающихся художников современности — с 90-летием со дня рождения.

Более шести десятилетий Вашей славной жизни Вы посвятили святому делу беззаветного служения народному искусству. Как неповторимая творческая индивидуальность, Вы связали себя с родной землей, с ее щедро питающими корнями и еще раз доказали, что пока существует народ, он будет иметь свое искусство, свое самобытное слово в общечеловеческой культуре. Воплошая дух возрожденного армянского народа, Вы стали певцом созидания, непринужденной силы творчества и светлого будущего. Ваше солнечное искусство — проявление нашей духовной мысли, гуманизма и необоримой жизнеспособности. Ваши картины — символы жизни и плодородия.

Наш народ с гордостью говорит о той большой общественной работе, которую вы неустанно ведете как художник и гражданин. Ваши земляки безгранично благодарны Вам за Налбандяновский мемориал, который сооружается сегодня по Вашей инициативе в поселке Сурб Хач бывшей Новой Нахичевани в знак большой и давней русско-армянской дружбы.

Армяне Дона гордятся своим великим земляком и в Вашем лице видят замечательный образец героического труда на благо Родины. Заверяем, уважаемый Мартирос Сергеевич, что трудящиеся Мясниковского района будут достойны Вас: они с честью выполнят свои юбилейные обязательства и новыми успехами встретят столетие со дня рождения великого Ленина.

Еще раз сердечно поздравляем Вас со славным юбилеем и желаем Вам долгой жизни, полной радостного творчества.

СЕКРЕТАРЬ
РАЙКОМА КПСС
(И. КОЗЬМИН)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ИСПОЛКОМА РАЙСОВЕТА
(М. ХОЯНИАН)

с. Чаатыр
28 февраля 1970 г.

Приветственный адрес делегации Мясниковского района юбиляру

Газета «Заря коммунизма»
№24 (4339) от 26.02.1970 г.

◆ К 110-ЛЕТИЮ М. С. САРЬЯНА

ПАМЯТЬ ЖИВА

28 февраля исполнится 110 лет со дня рождения нашего знаменитого на весь мир земляка — художника Мартироса Сарьяна.

Источник вдохновения Сарьяна можно легко определить, сравнив его произведения с весенней донской степью.

«...Был солнечный день, жаркий-жаркий... Степь казалась большим цветистым ковром. Но чудеснее всего были бабочки, красные, желтые, оранжевые, синие, белые, крупные, мелкие!.. Я, как зачарованный, бежал за ними далеко-далеко и исчезал в густой траве».

Это из самых ранних детских впечатлений художника. Здесь, в нашей степи, он вырос, и первое восприятие мира сформировалось в отцовском до-

ме недалеко от речушки Самбек. Все, что знаешь в детстве, знаешь на всю жизнь...

«Постройку этого дома я помню, как сегодня. Мне было тогда три года. Мы ночевали в степи, под открытым небом. Боялись волков, которых в тех местах было много, они всю ночь шныряли по степи недалеко от нас. У нас был чудесный пес Полкан, верный сторож и друг. Эта овчарка с золотистой шерстью была очень умной и доброй, но одним своим видом наводила на всех страх».

Оторванная от людей, одна в голой степи, наша чудесная семья работала упорно и дружно, создавая себе новую жизнь. Мы, дети, помогали отцу и матери всем, чем могли. С помощью отца мы вы-

рыли колодец. Это было в 1883 году...»

Мы уже писали об этом доме, тихо ветшающем сегодня в поселке Чкалов. Из воспоминаний Сарьяна его прежний облик встает очень ясно. Живо видишь и стены из необожженного кирпича, и камышовую крышу, и облицованный камнем колодец на холме, и небольшую хлев для коровы с телятником во дворе.

Мы мечтаем о музее Сарьяна здесь, на его родине.

Нам трудно не сознавать вину — не смогли воплотить мечту в реальность. В суете будней, в текучке rasterяли слишком многое — чувство цельности и гармонии мира, природы, не в одном месте оборвали нить традиций, связующую прошлый и нынешний день нашей жизни, нашей культуры. В последние годы, когда стремительно меняются официальные взгля-

ды, точки зрения, отношение людей к наследию минувшего, возвращается надежда — еще можно что-то успеть, не допустить новых невозвратных потерь. Выросли наши дети. И немало из них, молодых, ощущают тревогу за судьбу этого наследия. Не случайно появился в Чалтыре клуб «Ани». Ребята из клуба усиленно ищут концы обрывающихся нитей, стараются связать их, возродить утраченное.

Жизнь бесконечна и прекрасна, если в основе ее добро, любовь и надежда — принципы, которые определили творческую судьбу Сарьяна. И в самом деле — добро, любовь и надежда, проросшие в нас самих, вернут нас к родникам культуры. Помогут их очистить, проложат тропу, чтобы любой мог прийти и поклониться Прекрасному и Вечному.

В. ЧЕСНОК.

«Постройку этого дома я помню как сегодня. Мне было тогда всего три года. Мы ночевали в степи под открытым небом, дрожа от страха при мысли о волках, которые в тех местах водились в большом количестве и всю ночь шныряли по степи неподалёку от нас.»

Нашим верным стражем и другом был чудесный пёс Полкан — овчарка с золотистой шерстью. Он был удивительно умным и добрым созданием, но одним своим видом наводил страх на всех вокруг.

Оторванная от остального мира, наша замечательная семья трудилась в одиночку посреди голой степи, создавая себе новую жизнь. Мы, дети, помогали отцу и матери всем, чем могли. Вместе с отцом мы вырыли колодец. Это было в 1883 году...» — воспоминания Сарьяна в автобиографии «О моей жизни».

Газета «Заря коммунизма» №25 (7391) от 27.02.1990 г.



«Домик в армянской деревне»,
М.С. Сарьян 1909г.



Весть о том, что перестало биться большое сердце Мартироса Сарьяна, потрясла весь мир, всех его земляков. Это была невозполнимая утрата для искусства. 5 мая 1972 года великий художник скончался в Ереване.

Его похоронили в пантеоне парка имени Комитаса – месте, где нашли последний приют многие выдающиеся деятели армянской культуры и науки. Мартирос Сарьян, чье творчество стало символом национального художественного наследия Армении, по праву занял своё почётное место среди них.

Его работы, наполненные яркими красками и глубоким символизмом, навсегда остались в истории мирового искусства как свидетельство таланта одного из величайших художников армянского и советского искусства.

КОНЧИНА МАРТИРОСА САРЬЯНА

На 93-м году жизни 5 мая в Ереване скончался выдающийся художник современности, Герой

Социалистического Труда, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Мартирос Сергеевич Сарьян.

Памяти М. С. Сарьяна

Как уже сообщалось в нашей газете, скончался Мартирос Сергеевич Сарьян — выдающийся художник современности, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

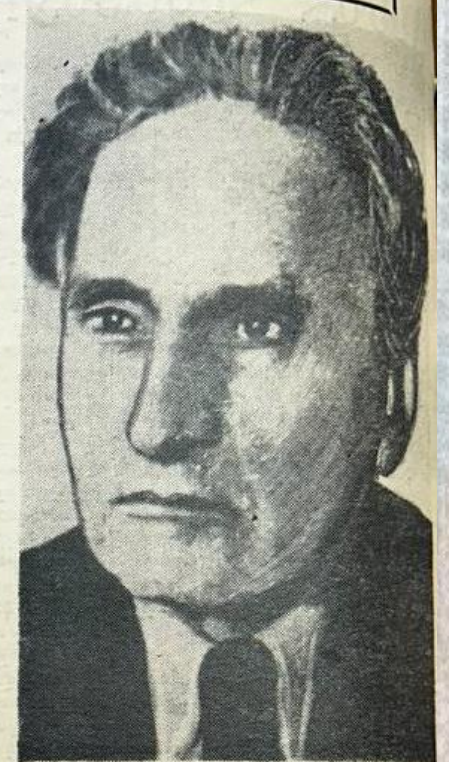
Трудящиеся нашего района выражают чувства глубокой скорби по поводу кончины художника яркого, неповторимого таланта, чье глубоко национальное по форме творчество всегда несло в себе интернациональное, возвышенно человеческое содержание, выражающее сокровенные мысли и чаяния людей социалистической эпохи.

Райком КПСС и исполком райсовета направили в адрес ЦК Компартии Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров республики, министерства культуры, Союза художников Армении и жены покойного Луизы Хазаросовны телеграмму следующего содержания:

Мясниковский райком КПСС и исполком райсовета, все труженики района с глубокой скорбью узнали о постигшем всех нас горе и невозполнимой утрате — о смерти выдающегося художника современности, нашего друга и земляка Мартироса Сергеевича Сарьяна и выражают свои искренние соболезнования.

* * *

В Ереване состоялись похороны художника. В них приняла участие делегация нашего района в составе секретаря РК КПСС К. С. Лавроненко, председателя исполкома райсовета Г. О. Хоянцян, председателя колхоза имени Шаумяна М. К. Джинибалаяна.



Газета «Заря коммунизма» №52 (4634) от 9.05.1972 г., №58 (4635) от 13.05.1972 г.



«Я не знаю, когда родился во мне художник. Наверно с того дня, как я слушал рассказы родителей о нашей сказочной горной родине, с того дня, когда я игрался под солнцем и восторгался разнообразием красок цветов, бабочек, пчёл. Цвет, свет, мечта – вот чем я зажёгся».

М.С. Сарьян

